

## Biografie

Na een intensieve all round opleiding van vader (regisseur – dirigent – bas – kameroperadirecteur Arnold Brand) op zoon, maakt Wilfried Van den Brande zijn debuut in Erfurt (Duitsland) o.l.v. Hans Rotman. Verdere studies bij Albrecht Klor. Wordt laureaat van de ‘international Mary Garden Competition’.

Staat in België als solist op de planken van de Munt, de Vlaamse Opera, Muziektheater Transparant, Muziektheatercollectief Walpurgis en concerteert met het Vlaams Radio Orkest (Verdi Requiem), de Filharmonie/Royal Flemish Philharmonic (Méphistophélès in Gounods ‘Faust’), het Prometheus Ensemble, het Nationaal Orkest van België, het Symfonisch Orkest van Vlaanderen, Prima La Musica en de Beethoven Academie. Creëert de basrollen in beide opera’s van Wim Henderickx (Triumph of Spirit over Matter’ voor de Munt/Transparant en ‘Achilleus’ voor de Vlaamse Opera/Transparant) en is een graag geziene gast in de ‘La Magia della Musica’ Belcantogala’s.

Internationaal zingt hij voor het Vaticaan in Rome met het Orchestra Filarmonica Italiana, in Spanje met de Real Filarmonia de Galicia en het Orquestra Sinfonica de Asturias, in Duitsland met de Heidelberger Symphoniker, het Philharmonisches Orchester Südwestfalen, de Nürnberger Symphoniker en de Zeitgenössische Oper Berlin, in Denemarken met het Wiener Kammerorchester en het Wiener Schubertensemble, in Frankrijk in de Opéra de Rouen, in Wenen voor de Wiener Taschenoper, in Engeland op het Covent Garden Festival, in Israel (Tel-Aviv).