

Visioenen over de passie van de lijdende Christus

‘Als jij tevreden bent, ben Ik het ook.’ Dit kreeg Juliana van Norwich te horen in een van haar visioenen. Christus sprak tot haar vanaf het kruis, en maakte duidelijk hoe intens zijn verlangen naar de mens is.

Recensie

Tjerk de Reus

Kunnen we vandaag nog iets beginnen met visioenen? Waarschijnlijk niet zo veel. Een visioen zou je kunnen omschrijven als een beeld dat God je laat zien, waarbij ook een boodschap klinkt. Het gaat niet om een gevoel of een vrome oprisping, maar echt om iets substantieels.

Dat je daar niet vaak over hoort, is niet zo gek. Gelovigen hebben al genoeg om hun aandacht op te richten: op verhalen en berichten over God en mens, zoals opgetekend in de Bijbel. In de gemeenschap van de kerk worden die verhalen en berichten gedeeld en komen die tot leven, als richtingwijzers naar geloof, hoop en liefde.

Toch kun je specifieke visioenen of openbaringen niet zomaar uitvlakken, ook niet voor vandaag. Want het blijkt er gewoonweg te zijn, in het christendom, al duizenden jaren. Het hoort bij de ruimdenkendheid van het geloof om te erkennen dat er naast Bijbel en geloofstraditie ook visioenen kunnen zijn. Mensen ontvangen die, maken er melding van, schrijven ze op.

Zestien visioenen

Zo ging het ook met Juliana van Norwich, een vrouw uit het Engeland van rond 1400. Zij kreeg maar liefst zestien visioenen, terwijl ze ziek op bed lag. Voor het eerst zijn die nu compleet in het Nederlands beschikbaar, in de uitgave *Als de liefde alles wordt*.

Hoe ‘werkt’ nu zo’n visioen? Juliana van Norwich lag op bed,

omringd door geliefden. Ze dacht dat ze ging sterven. Een priester hield haar een kruisbeeld voor ogen. Haar blik werd daarop gefixeerd, de omgeving werd donker. Toen zag ze bloed druppelen van onder de doornenkroon en ze besepte dat God zelf dit haar liet zien: ‘zonder bemiddeling’. Daarmee ontving zij wat ze al heel lang wenste: een dieper zicht op de ‘Passie’ van Christus, ofwel: zijn lijden en sterven ter wille van de mens.

Diep leeft Juliana mee met het lijden van Christus, met zijn dorst en pijn

Als eenmaal de communicatie tussen Christus en Juliana is begonnen, komt er van alles aan de orde. Zo wordt haar al snel duidelijk dat God elk ding is dat goed is. Zij begrijpt: ‘Onze kleding is Hij, die ons liefdevol induffelt en omwikkelt, ons omhelst en overall raakt, rond ons hangt uit tedere liefde om ons toch maar nooit in de steek te laten.’

Je merkt al snel, dat de liefde van God voor de mens - en omgekeerd - centraal staat in de visioenen van Juliana. Het gaat niet om haar, maar om het oneindige mededogen van Jezus, houdt ze haar lezers voor. Wend daarom je blik af ‘van deze armzalige worm’, schrijft ze, want: ‘vanuit zijn hoffelijke liefde en

eindeloze goedheid heeft Hij het heel algemeen en ter vertroosting van ieder van ons willen tonen.’

Diep leeft Juliana mee met het lijden van Christus, met zijn dorst en pijn. Ze ziet hem ‘wegkwijnen’, maar plotseling verandert zijn gelaat in ‘een aanschijn van gelukzaligheid’. Ook zichzelf wordt dan ‘zo blij en vrolijk als het maar kon’. Er volgt dan een dialoog, waarin Christus aan Juliana vraagt: ‘Ben je voldaan dat ik voor jou geleden heb?’ Met andere woorden: ben je tevreden met mijn lijden en sterven? Dit is een interessante omkering, want in de theologie ligt eerder nadruk op het idee dat de mens moet ‘voldoen’ aan God. Jezus die in plaats van de mens lijdt en sterft, voldoet aan Gods wet of Gods recht. Het is tevens een basisintuïtie voor veel mensen: ik moet goed genoeg zijn voor God. Maar hier wordt de zaak omgedraaid. ‘Indien jij voldaan bent’, zegt Christus tegen Juliana, ‘dan ben ik voldaan. Voor mij is het een vreugde, een zaligheid en een eeuwig genot dat ik ooit voor jou mijn Passie heb doorstaan.’

Verrassen

Juliana maakte tweemaal een verslag van haar visioenen. Het eerste is tamelijk kort: vooral een feitelijke weergave. Nadat zij gekozen had voor een leven als kluisenaarster, breidde zij de eerste versie uit met tal van overwegingen en gedachten.

Beide versies zijn nu voor het eerst gezamenlijk beschikbaar in het Nederlands, dankzij vertaalwerk van Gerda Valkenborgh. Goed dat het zover is gekomen, want Juliana’s teksten verdienen veel lezers. Haar visioenen zijn niet moeilijk te volgen, ze verrassen nogal eens en brengen je bij een diepte die je vooraf niet had vermoed.

Als de liefde alles wordt. Julian of Norwich. Een nieuwe vertaling door Gerda Valkenborgh. Halewijn | Berne Media, 24,95 euro



Voor Westerhûs

Nijkleaster stopt tijdelijk met actieve fondsenwerving

Jorwert | Stichting Nijkleaster stopt voorlopig met de actieve fondsenwerving voor Westerhûs, het nieuwe onderkomen dat men wil vestigen in een monumentale boerderij.

Nijkleaster was eind februari begonnen met een grote fondsenwervingsactie gericht op particulieren, na zich eerder gericht te hebben op subsidies, kerkgemeenschappen en fondsen. ‘De timing was niet zo fortuinlijk. We waren net op gang gekomen toen de coronacrisis begon. De actie gaat wel door maar we vinden het niet gepast om nu actief fondsen

te werven’, zo wordt in de nieuwsbrief gemeld. ‘Der binne moaie bedraggen binnen kommen. Seker yn it begjin. Doe’t de krisis begûn hold it direkt op’, zegt predikant Hinne Wagenaar. Hij doet geen mededelingen over het bedrag dat al binnen is. ‘Dêr wolle wy it no net iens oer ha.’

Het geld is onder meer bedoeld voor de inrichting, voor zonnepanelen en voor een duurzaam watersysteem. Online kunnen mensen nog wel doneren, via de site van Nijkleaster. ‘Dus as minsken noch wat jaan wolle, kin dat noch altiten.’

Niet verantwoord

Zomerconferentie New Wine afgelast wegens coronacrisis

Houten | De New Wine Zomerconferentie 2020 gaat niet door. Het bestuur van New Wine Nederland vindt het niet verantwoord verder te gaan met de voorbereidingen. De conferentie stond dit jaar gepland van zaterdag 18 tot en met vrijdag 24 juli. Het evenement trekt elk jaar bijna zeventien duizend bezoekers uit allerlei kerken naar Landgoed Velder in het Noord-Brabantse Liempde.

Op dit moment schat New Wine

een kostenpost van 75.000 euro voor het in de steigers zetten van de conferentie.

‘We zullen deelnemers aanbieden hun inschrijfgeld terug te betalen, maar tegelijk ook vragen het bedrag of een deel daarvan om te zetten in een eenmalige of periodieke gift’, vertelt evenementmanager Cock van der Brugge. De eigenaar van Landgoed Velder heeft besloten geen kosten in rekening te brengen.

Kort nieuws

Vanuit Hilversum

Ruim 2,7 miljoen kijkers ‘The Passion’

Hilversum | *The Passion* is donderdagavond op televisie door ruim 2,7 miljoen mensen bekeken. De tiende editie was aangepast vanwege de coronacrisis. Zonder publiek live vanuit het Mediapark in Hilversum, afgewisseld met scènes en liedjes uit de afgelopen negen edities. Onder meer *Heb het leven lief* van Elske de Wall en *Geef mij nu je angst* met Syb van der Ploeg kwamen voorbij. *The Passion* trok meer kijkers dan afgelopen jaar (toen 2,3 miljoen). De best bekeken editie is nog altijd die van 2015, met 3,5 miljoen kijkers. De editie 2020 leverde op sociale media veel positieve reacties op.

Pasen

Maria van Magdala

Wij blijven zitten met de vraag waarom je dacht dat hij een ander was toen hij je vroeg zijn naam te noemen.

Alsof hij je bekend voorkwam maar in een ander licht. je niet meer wist in welk verband je hem zou moeten kennen. Alsof een levende geliefde een vreemde wordt als je op zoek bent naar zijn stoffelijk overschot.

Pas toen jij werd gevonden door zijn blik en door zijn stem jouw naam werd uitgesproken, toen zag je en herkende hem.

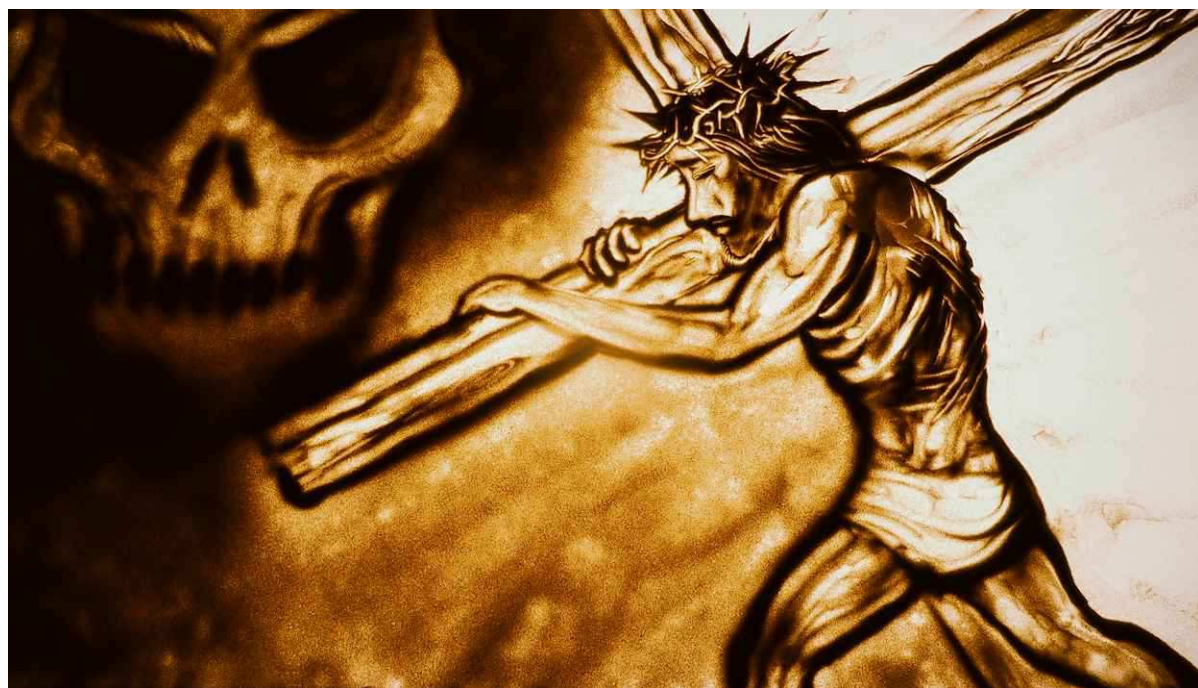
René van Loenen

Bij: Johannes 20: 1-18

(Bundel ‘Schriftgedichten’, 2013)

YouTube-kanaal Bethel

Paasconcert met de Zandtovenaar



Op het YouTube-kanaal van de Vrije Baptistengemeente Bethel in Drachten komt morgen het paasverhaal tot leven door middel van zand, dans en muziek. Aan het concert werken Gert van der Vijver (de Zandtovenaar) en Rosa van der Vijver (de Zandprinses) mee. Het wordt daarnaast ondersteund door onder andere de muzikanten Frank en Marlou van Essen en door Wia en Sera van der Vijver. Het concert is te zien op paaszondag om 19.30 uur via <https://www.youtube.com/user/VBGBethel>. Foto: FD